

Рассмотрено Руководитель МО ПДО <i>Васянова А.Г.</i> Васянова А.Г. Протокол от 31.08.2022г. № 1	Согласовано Зам. директора по ВР <i>Васянова А.Г.</i> Васянова А.Г. 31.08. 2022г.	Утверждаю Директор МБОУ «Лицей №78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани А.Г. Урманчеева Приказ от 31.08.2022г. № 350
---	---	---



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театр моды «СЭНК»

Направление: художественное
 Возраст детей: 7-9 лет
 Срок реализации: 1 год
 Автор составитель программы:
 Корочкина Елена Анатольевна,
 педагог дополнительного образования

Принято
 Педагогическим советом
 МБОУ «Лицей №78 «Фарватер»
 Приволжского района г. Казани
 Протокол от 31.08.2022г. № 1

2022г.

1. ПРОГРАММА «ТЕАТР МОДЫ «СЭНК»

Информационная карта программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «СЭНК»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках Ф.И.О., должность	Корочкина Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5	Сведения о программе	Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды» составлена для занятий с детьми 7-9 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами.
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст учащихся	7-9 лет
5.3	Характеристика программы - тип программы - вид программы	Дополнительная Общеразвивающая
5.4	Цель программы	Реализация творческого потенциала детей и подростков через приобщение к миру театра и моды
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы обучения: групповые, индивидуальные, коллективные. Методы обучения: словесный, наглядный, игровой, объяснительно-иллюстративный, практический, исследовательский, поисковый. Представленные методы используются комплексно.
7	Формы мониторинга результативности	Педагогическое наблюдение, анкетирование, практическая работа, открытые занятия, контрольное занятие (упражнение), показ творческих работ, собеседование, выступления или иные сценические формы отчетности, участие в конкурсах и культурно - досуговых мероприятиях, портфолио достижений, и др.
8	Результативность реализации программы	Мотивация и проявление устойчивого интереса к актерскому творчеству, самоопределение и самоорганизация, адекватная самооценка, развитое критическое мышление, развитый художественный вкус, уверенная способность коммуницировать в обществе. Результативное участие в творческих конкурсах районного, муниципального, республиканского и федерального уровней.
9	Дата утверждения	31.08.2022г.
10	Рецензенты	Методическое объединение ПДО МБОУ «Лицей № 78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «СЭНК» имеет **художественную направленность**.

Молодёжи всех времён и континентов присуще стремление к красоте. Идеальной является мысль о том, что некрасивых людей нет. Но при этом одни люди уделяют внимание своей внешности, своему физическому совершенству, своему облику, походке, умению носить костюм, а другие не придают этому значения и многое от этого теряют. Особенно важно это понять девочке подростку, для того, чтобы в будущем она могла превратиться в красивую девушку. Быть красивой - это не столько красивые черты лица, сколько гармонично развитая фигура, пластичная походка, осанка, умение носить костюм, быть естественной, найти свой стиль.

Нашему обществу на современном этапе развития необходимы творчески развитые, креативно мыслящие личности. Поэтому данная программа является актуальной, она приобщает детей к миру моды, развивает фантазию, формирует художественный вкус. Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии.

Программа даёт возможность детям, развить пластику тела, чувство ритма, элегантность и красоту движений, выработать хороший вкус, умение держаться в обществе, уверенность в себе, способствовать внутреннему совершенствованию личности.

Данная Программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. На занятиях приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Именно театр способствует развитию процессов взаимодействия всех участников интегрированной группы. Творческий процесс способствует развитию коммуникативных связей среди участников кружка и личностной самореализации.

Дети с нарушением здоровья, вследствие физической и психической ослабленности, имеют худшее, чем типично развивающиеся сверстники, качество приспособительных механизмов. Поэтому так нужны меры действенной педагогической помощи детям с ОВЗ. Дополнительное образование в реабилитации детей с ограничениями в здоровье решает такие задачи личностного развития, как: формирования адаптивности, развитие интеллекта, формирование и развитие коммуникативных навыков, а так же задачу снятия психо-эмоционального напряжения.

Театр моды, как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, мимика, жест, пластика, походка учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями постановки.

Постановки театрализованных тематических показов способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественного, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2022.- с.67.

- Устав Лицея;

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани.

Специфичность программы проявляется:

- ✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.
- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- ✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. **Деятельностный подход**. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического

воздействия с детьми.

5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе усвоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Новизна и актуальность программы:

В дошкольном и младшем школьном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов костюмов, по-своему изображают героев коллекций, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения школьников, овладение навыками общения, музыкальности, коллективного творчества, уверенности в себе.

В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности школьников.

В основе программы лежит идея использования потенциала хореографической и театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития чувства вкуса, музыкальности, ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность

сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность

Все виды занятий в процессе обучения должны быть тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга и проводятся в течение всего учебного года.

Программой учитывается преемственность, межпредметная связь занятий, хореографии, музыки, физкультуры, актерского и модельного мастерства.

Для развития зрительной памяти, мышечной памяти, координации, пространственного ориентирования, следует каждый раз на занятии повторять основные упражнения.

Занятия хореографией помогают учащимся почувствовать через пластику тела окружающий мир, что обогащает духовное и развитие творческое начало.

Понимание музыкального ритма и характер музыкального произведения помогает детям правильно определить характер и ритм разучиваемых упражнений, танцевальных движений, верно распределить мышечную нагрузку.

Основной целью программы является обучение, развитие и воспитание у детей художественной культуры, эстетического вкуса и физического совершенства.

Основной целью программы является:

Реализация творческого потенциала детей и подростков через приобщение к миру театра и моды.

Исходя из цели, программы предусматривается решение следующих основных задач:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом, понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через дефиле, постановку тематических показов, упражнений актерского тренинга.
4. Развитие чувства ритма, координации движений.
5. Формирование ответственности, уверенности в себе, умение выступать перед аудиторией; содействие в повышении самооценки.
6. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства в сфере модной индустрии.

Реализация программы

Сроки реализации программы: **1 года.**

Количество часов: **153 часов**

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и

последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса;
- педагогика сотрудничества;
- педагогика удивления;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса;
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся;
- игровые технологии;

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства, моды и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение раскоординации и т.п.;

При оценке эффективности работы студии используются такие критерии:

- позитивная динамика в уровне развития познавательных процессов;
- снижение зажатости и расторможенности;
- развитие произвольности;
- улучшение эмоционального состояния;
- снятие стресса, снижение тревожности;
- овладение практическими навыками, предусмотренными программой.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся НОО, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится по 153 ч. в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 45 минут с перерывом в 10 минут.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая

поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Возраст детей: в реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети - **7-9 лет**.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет **9 месяцев** (с 02.09.2022 по 31.05. 2023).

Формы проведения театрального кружка: учебно-практические занятия в учебной аудитории, итоговые занятия, мастер-классы, экскурсии, конкурсы разных уровней, выступления и концерты, фестивали, беседы, экскурсии театрального кружка, совместный просмотр театральных постановок и показов мод.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

- обеспечение материально-технической базой
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;
- Взаимное общение детей из различных художественных коллективов города.

Итоги работы (виды и форма контроля) подводятся следующим образом:

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка коллекций, представлений для свободного просмотра.
- участие в конкурсах, фестивалях районного, городского, республиканского, федерального и международного уровней.

Ожидаемые результаты

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления движением, мимикой и жестом;
- владеют навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест;
- умеют создавать художественные образы;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

К концу года учащиеся должны знать:

- Ритмы музыкальных произведений.
- Фразовое и тактовое деление музыкальных произведений.
- Понятия: музыкальная фраза, темп.
- Способы движения в пространстве.
- Основные положения тела на подиуме.
- Танцевальные элементы.

К концу года учащиеся должны уметь

- Слушать и анализировать музыкальные фрагменты.
- Оперировать музыкальными понятиями.
- Строить рисунки в пространстве.
- Выполнять основные элементы положения тела

- Выполнять простые танцевальные комбинации.

Обучающиеся должны быть готовы к участию в демонстрации коллекций Театра моды. В качестве итога показывают свою версию демонстрации любой модели в сопровождении музыки на подиуме.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных показов коллекций для родителей, педагогов и учеников МБОУ «Лицей №78», а так же по итогам конкурсов.

В конце учебного года проводится анкетирование для учащихся и родителей(законных представителей учащихся. **(Приложение 1).**

Диагностика театрализованной деятельности детей школьного возраста проводится в середине и в конце учебного года. **(Приложение 2).**

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ТЕАТР МОДЫ «СЭНК»

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Основы хореографии	46	8	38
	Музыкальная грамотность	6	2	4
	Азбука хореографии	8	2	6
	Ритмика	12	1	11
	Партер	10		10
	Танцевальные элементы	8		8
	Контрольные занятия	2		2
3.	Техника походки	46	8	38
	Основной подиумный шаг	20	4	16
	Распределение сценического пространства	8	2	6
	Позиции ног на подиуме	8	2	6
	Дефиле	8		8
	Контрольный урок	2		2
4.	Постановка схем коллекций	60	6	54
	Репетиционная работа	20		20
	Сценическая практика	18	4	14
	Актерское мастерство	12	2	10
	Контрольный урок	2		2
5.	Выступления на конкурсах, фестивалях	8		8
	Итого:	153	23	130

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды «СЭНК» включены пять основных разделов:

Вводное занятие - на первом вводном занятии знакомство с коллективом

проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия – игра «Театр – экспромт». Беседа о видах театрального искусства. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Основы хореографии – знакомство с основными элементами происходит в процессе урока на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных композиций. Дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике, выработка необходимых музыкально-двигательных навыков.

Знакомятся с подготовительными упражнениями, элементами классического, народного, историко-бытового танца.

Техника походки – формирование правильной осанки, обучить правильной технике ходьбы, выполнять ее свободно, без излишнего напряжения, с разной скоростью передвижения, а также определить оптимальную скорость (темп и длину шага). Ориентация в пространстве.

Постановка схем коллекций – работа на сцене, элементы актерского мастерства, работа с партнером и в коллективе. Театральные игры – направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Выступление на конкурсах, фестивалях – участие в мероприятиях, конкурсах разного уровня.

На каждом занятии осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце занятия должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Название раздела	Содержание занятия		Кол-во часов	Формы Аттестации (контроля)
	Тема урока	Содержание урока		
Вводное занятие	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности, знакомство с учащимися, определение целей и задач. Игра «Снежный ком»	1	Беседа. Опрос. Игра.
ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ				
Музыкальная грамотность	Музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	Элементарные понятия: «характер музыки», «темп», «ритм», «музыкальный размер». Определение сильной и слабой доли такта; понятие « музыкальная фраза»; понятие темп, ритм.	1	Беседа, практическое занятие
	Слушание музыки	«марш», «вальс», «полька». Подбираются произведения контрастные по темповому содержанию: «марш» - умеренный, «Вальс»- плавный, медленный, «полька»-	1	Устный опрос оценка педагога, обсуждение

		быстрый.		
	Прослушивание музыки	Ученики слушают «марш» 2/4 и определяют сильную долю, обозначая её хлопком. Каждое новое музыкальное произведение «прохлопывается».	2	Беседа, практическое занятие
	Прослушивание музыки, ее анализ.	учащиеся должны по заданию учителя хлопать на «2» и «4» и т.д. С помощью шумовых инструментов (ложки у мальчиков, бубны у девочек) дети как «оркестр» исполняют определённый ритмический рисунок.	2	Беседа, практическое занятие
Азбука хореографии	История танца.	Рождение искусства танца.	1	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
	Позиции ног	Изучить: полувыворотная позиция ног: пятки вместе, носки развернуты; 4 позиция: носки и пятки соединены; 2 позиция: стопы ног стоят параллельно на небольшом расстоянии друг от друга (параллельная позиция) или носки развернуты (полувыворотная)	1	Практическое занятие
	Подготовительные упражнения	Подъем рук через стороны вверх и опускание вниз; то же, с вращением кистей в одну и другую сторону; вращение рук в локтевом суставе; подъем и опускание плеч (поочередно – правого, левого и синхронно обоих);	1	Практическое занятие
		Наклоны с поднятыми вверх руками справа налево и обратно с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»); в то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»)	1	Практическое занятие
		Движение рук «волна»; повороты головы направо, налево наклоны головы вправо, влево, вперед и назад; простые бытовые шаги на каждую четверть	1	Практическое занятие
		Шаги на полупальцах; шаги с вытянутого носка; Шаги на пятках; сочетание шагов на пятках и носках; Шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»); подъем на полупальцы и опускание на всю стопу по 6 позиции	1	Практическое занятие
		Приседания и выпрямления ног по первой и второй позициям; перенос веса тела с одной ноги на другую	1	Практическое занятие
		упражнение на развороты стоп шестой позиции в первую(полувыворотную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп Упражнение на устойчивость – «цапля». Подъем и опускание согнутой в колене ноги по шестой позиции. -сгибание ноги с отведением голени назад	1	Практическое занятие

Ритмика	Общеразвивающие упражнения в положении стоя	упражнения для рук и плечевого пояса в разных направлениях (поднимание и опускание, сгибание и разгибание, дуги и круги)	1	Практическое занятие
		упражнения для туловища и шеи (наклоны и повороты, движения по дуге и вперед)	1	Практическое занятие
		упражнения для стоп (поочередные и одновременные сгибания и разгибания, круговые движения)	1	Практическое занятие
		упражнение для мышц живота в положении лежа на спине (поднимание плеч и лопаток, то же с поворотом туловища, поднимание ног согнутых или разгибанием)	1	Практическое занятие
		упражнение для мышц спины в положении лежа на животе и в упоре на коленях (небольшая амплитуда поднимания рук, ног или одновременных движений руками и ногами с «вытягиванием» в длину).	1	Практическое занятие
	Ходьба	размахивая руками (кисти в кулаках, пальцы врозь и т.д.). Сочетание ходьбы на месте с различными движениями руками (одновременными и последовательными, симметричными и несимметричными)	1	Практическое занятие
	Ходьба	ходьба с хлопками; ходьба с продвижением (вперед, назад, по диагонали, по дуге, по кругу)	1	Практическое занятие
	Ходьба	основные шаги и их разновидности, используемые в аэробике. Бег - возможны такие же варианты движений, как и при ходьбе.	1	Практическое занятие
	Подскоки и прыжки	на двух ногах (в фазе полета ноги вместе или в другом положении) на месте и с продвижением в разных направлениях (с осторожностью выполнять перемещения в стороны)	1	Практическое занятие
	Подскоки и прыжки	с переменной положения ног: в стойку ноги врозь, на одну ногу, в выпад и др. (не рекомендуется выполнять больше 4 прыжков на одной ноге подряд)	1	Практическое занятие
	Подскоки и прыжки	сочетание прыжков и подскоков на месте или с перемещениями с различными движениями руками.	2	Практическое занятие
Партер	Универсальная разминка	Универсальная разминка	1	Практическое занятие
	Растяжка мышц	Растяжка мышц по технологии «стрейч» Г. М. Абрамова	1	Практическое занятие
	Комплекс упражнений	Комплекс упражнений, сидя на полу (стопы, подколенные мышцы, колени, «радуга», «угол»)	1	Практическое занятие
		Комплекс упражнений, лежа на спине (движения на укрепление мышц живота, перекачивание вперед-назад, сложившись, «березка»)	1	Практическое занятие
		Комплекс упражнений лежа на животе: движения на укрепление мышц спины,	1	Практическое занятие

		гибкость (змея, корзиночка, колечко)		
		Мостик (из положения лёжа, сидя) и т. д.	1	Практическое занятие
		Комплекс упражнений на растяжку («неваляшка», «бабочка», «узел» «лягушка»)	1	Практическое занятие
		Шпагаты (подготовительные упражнения к поперечному и продольному шпагатам)	1	Практическое занятие
		Общий комплекс упражнений на все группы мышц.	1	Практическое занятие
		Комплекс упражнений на укрепление мышц спины.	1	Практическое занятие
		Комплекс упражнений на растяжку.	1	Практическое занятие
		Общий комплекс упражнений на все группы мышц	1	Практическое занятие
Танцевальные элементы	Танцевальные элементы и движения детского репертуара	движения танца «Риллио», «Кик-марш», «Лошадки»	2	Практическое занятие
		«Белорусская веселуха», «Сударушка»	2	Практическое занятие
		«Танец маленьких утят», «Пингвин»	2	Практическое занятие
		«Приглашение», «Веселая зарядка», «Смени пару»	2	
Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольный урок	2	Практическое занятие
ТЕХНИКА ПОХОДКИ				
Основной подиумный шаг	Беседа «Основной подиумный шаг»	Дефилировать- (дословный перевод с французского) торжественно проходить, шествовать. Современное понятие «дефиле» - это свободное движение по подиуму на основе музыки одного человека.	2	Практическое занятие
	Позиция на подиуме	«Основная» - правая нога стоит впереди на половину стопы левой ноги, носок смотрит прямо, колено согнуто. Тяжесть корпуса на левой ноге. Такая же позиция может быть и с левой ноги. «Вторая» - ноги стоят на ширине плеч, тяжесть корпуса правой ноге и носок правой ноги смотрит прямо, носок левой ноги смотрит в сторону. «Откачка» - выпад на правую или левую ногу с выносом бедра и переносом тяжести корпуса. «Откачка» может выполняться лицом, боком и спиной к зрителю.	2	Практическое занятие
	Повороты	Существуют повороты на 90, 180 и 360. Все повороты выполняются при «мягких» коленях, низких полупальцах и с переносом тяжести корпуса на одну из ног.	2	Практическое занятие
		Поворот на 90: корпус стоит пол оборота к зрителю правым плечом, ноги во «второй» позиции. Поворачиваясь на низких полупальцах меняем ракурс и поворачиваемся левым боком к зрителю,	2	Практическое занятие

		тяжесть корпуса на левую ногу.		
		Поворот на 180: стоя в основной позиции (правая нога впереди) лицом к зрителю исполняем поворот через левое плечо на низких полупальцах остаемся спиной к зрителю (левая нога впереди)	2	Практическое занятие
	Виды основного шага	Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180	2	Практическое занятие
	Линия шага	Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.	2	Практическое занятие
	Основной шаг	Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Размер шагов. Движение основным шагом по одному.	2	Практическое занятие
		Отработка движений одной линией без музыки и на музыке. Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу. Шаг - поворот на 180.	2	Практическое занятие
		Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180 по одному с рукой. Вариант шага-поворота: с «общением» друг с другом. Вариант шага поворота с перекрещиванием рук.		Практическое занятие
	Отработка шага	Отработка шага, положение рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу.	2	Практическое занятие
Распределение сценического пространства		Сцена. Авансцена. Деление театрального пространства на зрительскую и сценическую часть. Виды пространства на сцене. <i>Декорации. Динамическая декорация. Метафорическая декорация.</i>	8	Практическое занятие
Позиции ног на подиуме	Основные позиции на подиуме	Основные позиции на подиуме	2	Практическое занятие
		«Основная» - правая нога стоит впереди на половину стопы левой ноги, носок смотрит прямо, колено согнуто. Тяжесть корпуса на левой ноге. Такая же позиция может быть и с левой ноги.	2	Практическое занятие
		«Вторая» - ноги стоят на ширине плеч, тяжесть корпуса правой ноге и носок правой ноги смотрит прямо, носок левой ноги смотрит в сторону.	2	Практическое занятие
		«Откачка» - выпад на правую или левую ногу с выносом бедра и переносом тяжести корпуса. «Откачка» может выполняться лицом, боком и спиной к зрителю.	2	Практическое занятие
Дефиле	Дефиле	Отработка шага, положение рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу	2	Практическое занятие
		Демонстрация основного шага и его отработка.	2	Практическое занятие

		Вариант шага-поворота: с «общением» друг с другом. Вариант шага поворота с перекрещением рук.	2	Практическое занятие
		Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера.	2	Практическое занятие
Контрольный урок			2	
ПОСТАНОВКА СХЕМ КОЛЛЕКЦИЙ				
Сценическая практика	Движение по подиуму	Движение манекенщиц по подиуму в разных направлениях парами	2	Практическое занятие
		Движение манекенщиц по подиуму в разных направлениях парами, тройками.	4	Практическое занятие
		Движение одной колонной и, не доходя до края подиума (1 метр) участницы исполняют поворот направо и налево (через одного) образуя две колонны.	2	Практическое занятие
		Движение в двух колоннах и, не доходя до края подиума собраться в одну колонну (через одного).	2	Практическое занятие
		Синхронность движений по 2,3,4 человека. Работа линией навстречу друг другу.	4	Практическое занятие
		Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции	2	Практическое занятие
		Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.	2	Практическое занятие
		Актерское мастерство	Театральные игры	Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства. «Давайте познакомимся»
«Волшебная палочка и мячик» Развивать умение произвольно реагировать на команду	2			Практическое занятие
«Превращение предмета» Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми	2			Практическое занятие
«Дюймовочка» «Пойми меня! «Поиграем в театр»	2			Практическое занятие
«Мы-режиссеры». Теоретическая часть. Практическая часть. Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей.	2			Практическое занятие. Обсуждение.
Работа над театрализованной постановкой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной идеи.	2			Практическое занятие. Обсуждение.
Репетиционный период				Соединение сцен, эпизодов; репетиция с реквизитом и партнерами.

		Сводная репетиция, с объединением всех выразительных средств.	5	Практическая работа. Обсуждение. Анализ.
		Репетиция перед выступлениями на конкурсы, мероприятия.	10	Практическая работа.

4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Повышению художественного уровня студии «Театр моды «СЭНК» способствует решению проблем, связанных с улучшением и совершенствованием всех форм и средств творческого и воспитательного процесса в группах.

Ведущую роль в выявлении и развитии творческой индивидуальности актеров и моделей занимает комплексный тренаж.

Методические рекомендации, предлагаемые в программе направлены на развитие специальных способностей расширение диапазона творческих данных. Выявление и развитие творческой одаренности детей имеет свои особенности и включает в себя:

I. Определение общеличных свойств:

- морально-психологических установок (мировосприятия, мировоззрения, идейно - политических убеждений);
- жизненного и профессионального опыта;
- индивидуально-психологических свойств личности (эмоционально-волевых, интеллектуальных характеристик).

II. Для детей-моделей:

- эмоциональная возбудимость: способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств;
- диапазон сценической заразительности, обаяние, мягкость;
- творческое воображение;
- способность к импровизации;
- пластическая выразительность;
- музыкальные, речеголосовые и ритмические данные.

Основным акцентом в определении степени одаренности являются:

Эмоциональная возбудимость, способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств и диапазон артистической заразительности - у исполнителей.

Для обнаружения перечисленных способностей применяются три группы художественных тестов теоретического и практического характера. Каждое упражнение, задание, тест должны нести в себе «вызов», ставящий испытуемого перед необходимостью раскрытия его творческого «Я».

Каждое тестовое задание в разных вариантах может быть повторено несколько раз и затем оценено по данной шкале. Руководствуясь необходимостью, испытуемым может быть предложено неограниченное количество художественных заданий и тренингов. Надежность общих

результатов тренажа повышается от количественного увеличения упражнений в нем. Время, отпущенное на каждое задание, упражнение, строго не лимитируется. Предложенные здесь задания, упражнения, тесты становятся эффективным средством выявления и развития творческой индивидуальности испытуемого только в совокупности с практическим участием в творческих работах и спектаклях.

5. Методы обучения, используемые при реализации программы

Ведущий метод обучения - **художественной импровизации**, наряду с которым комплексно применяются методы:

- словесный,
- наглядный,
- игровой,
- объяснительно-иллюстративный,
- практический,
- исследовательский и поисковый.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, творчества, воображения, памяти всех видов (художественно-речевой, музыкально-игровой, танцевальной, сценической) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой.

Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке коллекций, дефиле.

Анкета для учащихся

1. Хотел бы ты посещать театр моды чаще?

2. Было ли занятие, которое тебе запомнилось больше всего?

3. Какие роли тебе нравится играть: главные или второстепенные?

4. Какого героя тебе бы хотелось сыграть на сцене –
доброго или злого? Весёлого или грустного?

5. Тебе больше нравится выступать одному или в группе?

6. Как ты считаешь, в нашем репертуаре, какие должны быть
коллекции?

7. Хотел бы ты заниматься модельным или театральным искусством
профессионально?

8. Какая театральная профессия тебе ближе?

Диагностика уровня развития детей

ФИО ребенка _____

Возраст _____

Раздел программы	2022-2023 уч. год обучения		
	нет изменений	Частичные изменения	Значительные изменения
Основы хореографии			
Музыкальная грамотность			
Азбука хореографии		Владеет с помощью	
Ритмика			Владеет самостоятельно
Партер	Не владеет		
Танцевальные элементы			
Техника походки			Не владеет
Основной подиумный шаг			
Распределение сценического пространства			
Позиции ног на подиуме			
Дефиле			
Техника походки			
Основной подиумный шаг	Не владеет		
Постановка схем коллекций			
Сценическая практика			
Актерское мастерство			